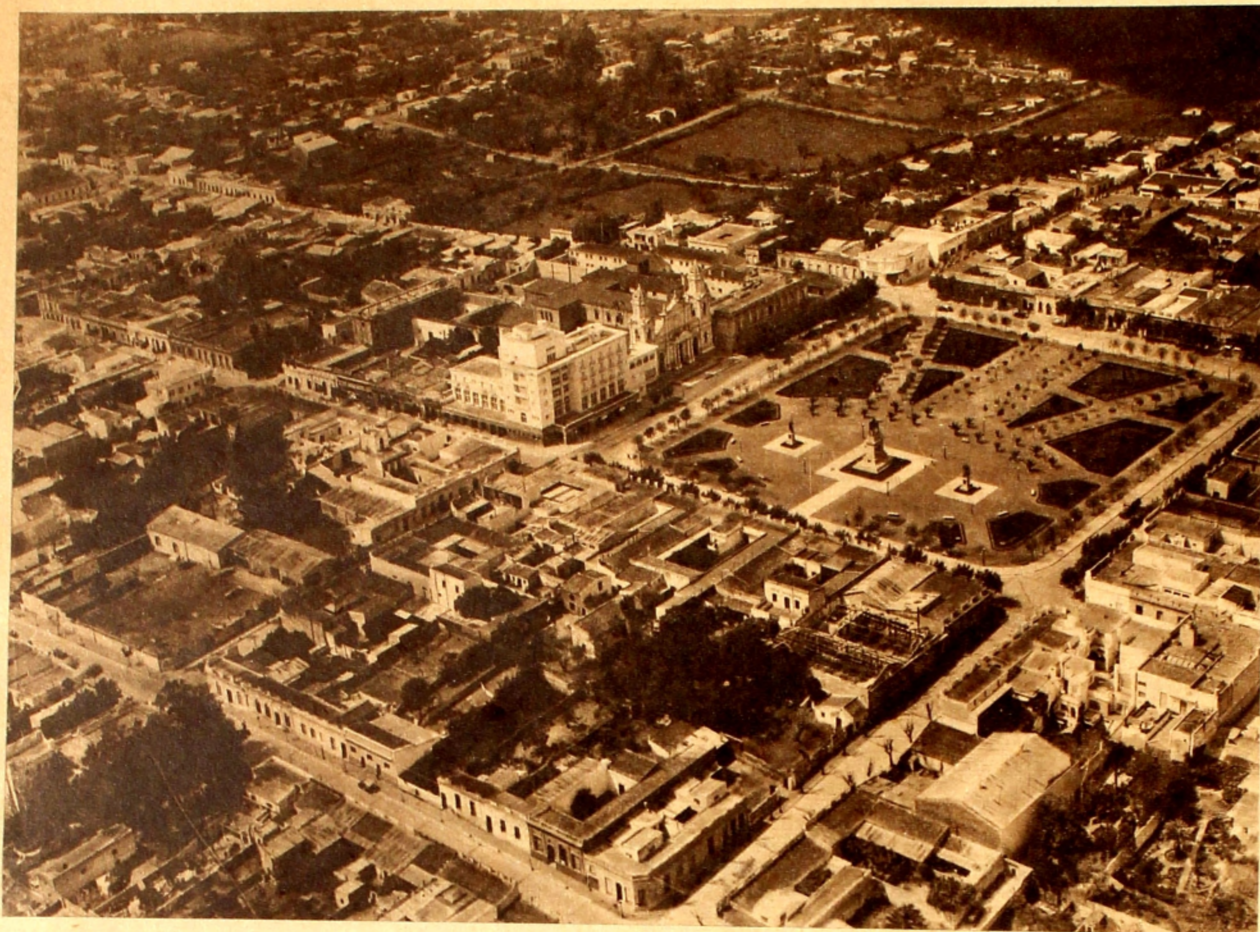
AÑO XIV. — Nº 667. EL DIA MONTEVIDEO, OCTUBRE 28 DE 1945.



VISTA AEREA DE SALTO

ASPECTO CENTRICO DE LA CAPITAL SALTEÑA A VISTA DE PAJARO. SE DESTACA LA PLAZA 18 DE JULIO CON EL MONUMENTO A ARTIGAS, Y AL FONDO, EN LA ESQUINA, EL NUEVO HOTEL JUNTO A LA CATEDRAL. EL EDIFICIO DE PRIMER PLANO, CON ALGO ASI COMO UNA CRUZ EN EL TECHO, ES EL MERCADO VIEJO QUE SERA DEMOLIDO, SIENDO LUGAR PROBABLE DEL NUEVO EDIFICIO DEL LICEO.

(Foto R. y J. Caruso)



Plaza 18 de Julio, en la que está el monumento a Artigas, obra de Pratti.

su privilegiada posición geográfica, y la benignidad del clima subtropical.

"Nacida a la vida sin progenitor conocido, sin heráldicos blasones ni papeles de abolengo", al decir de uno de sus historiadores, hijo ilustre de la ciudad, tuvo signado su destino desde entonces, y el río y las restingas dieron a Salto razón para su existencia y escudo nobiliario. Pero los primeros movimientos expansionistas de la población embrionaria fueron orientándose hacia el interior, huyendo del río, abandonando sus riberas indefensas contra las crecientes que periódicamente le inundaban grandes extensiones, avanzando a veces hasta núcleos centrales del poblado, como si el río quisiera manifestarse dispuesto a no abandonar su creación... Estas invasiones no dejaron de tener sus ventajas al fecundar las tierras comarcanas.

Su orilla izquierda, alta, tajada a pico, poblada de frondosa vegetación, está tocada por aguas limpias y de composición purísima, formando playas de arena consistente, en contraste con la orilla opuesta, baja y fangosa.

Favorecidos de esta manera por la naturaleza, ha podido la acción edilicia valorizar urbanísticamente esa zona, ganándola para la ciudad, nivelando y terraplenando zanjones, limpiándola de zarzales y maraña de matas espinosas, plantando árboles y creándole defensas contra las crecientes. En esa obra se está, y ya se advierte mucho del feliz resultado en el gran parque indígena que se está levantando en Las Cavas, área destinada a Rambla Costanera de la que ya hay realizada unos centenares de metros de muralla ciclópea con paseo arbolado y enjardinado, utilizándose una gran hondonada quedada por la excavación de tierras de alfarería, para instalar un gran lago artificial.

Todo ello ha pasado ya de ser un proyecto, teniendo principio de realización;

EMOCION DE LA CIUDAD SALTEÑA



Granero oficial. Adviértase la extensión de las calles hormigonadas y la profusión de nuevas edificaciones, de notas claras.

LOS veriles que de una a otra ribera represan el Uruguay, "de barbas fluviales y collar de piedras", detienen la cordura del río para alterar su curso en torrentes y remolinos, desbordándose por entre los peñascos en cascadas que son de imponente belleza. El río y los saltos de agua trazaron el destino de esta comarca y dieron título al incipiente núcleo de población que formaron los mercaderes y expedicionarios a los que las restingas de Salto Chico y Salto Grande obstaculizaron la navegación hacia el Norte, acampando en la orilla bajo toldos de cuero y enramadas de espinillo. Las frases solemnes en las actas de fundación del "fuerte" militar, puesto sin duda bajo el patrocinio de alguna deidad virginal, vinieron después cuando quedaron reconocidas las bondades del lugar, y sin grandes imaginaciones puede apreciarse toda la magnitud de la obra esforzada que, con limitadísimos recursos impulsa el Intendente Municipal don Orestes Lanza. Los pequeños arroyos que por desaguar en el río en este sitio lo aislaban del núcleo central de la ciudad, se han sorteado por medio de puentes rústicos que completan la urbanización del parque, y unen el Balneario Municipal al centro poblado por medio de la Rambla Costanera que bordeará el astillero para concluir en una gran balconada de piedra formando plaza sobre el puerto mismo. El ingenio y el buen gusto artístico han sido puestos a ruda prueba para paliar la estrechez de las finanzas, utilizándose los materiales inmediatos en la construcción de la muralla y los guijarros para el ornato y las sendas, con escalinatas que en su propia rusticidad han descubierto el motivo de belleza. En puntos adecuados de la playa se han plantado sauces para ombráculos, y enramadas para refugio. El aspecto general es atrayente y muy característico. El río está siendo recuperado por la ciudad...

Esta obra que bastaría por sí sola para prestigiar la acción del actual Intendente, no es sino una parte del vasto plan de trabajo programado, realizado en muy buena parte, y a la espera para abordarse a las construcciones de fondo a que se resuelvan los empréstitos que se han solicitado. La obra se hará. Los obstáculos aguijonean el entusiasmo de estos tenaces salteños.

La transformación de la ciudad resulta evidente para quienes volvimos a ella después de un lustro, o algo más. Las plazas se han ampliado y son ahora grandes espacios abiertos con perfecta arquitectura paisajista. Las calles, ya estrechas para el intenso movimiento que en determinadas horas del día la inquietan, están pavimentadas y se mantienen pulcramente aseadas. Existe una obsesión por la limpieza de paseos y plazas. También la edificación ha tomado impulso de arquitectura moderna, y en algún caso de modernismo extremista, poniendo la nota clara de sus edificios entre los tonos apagados o demasiado violentos de las antiguas residencias señoriales, con fachadas casi uniformes de amplio portal marginado de columnas dóricas, y balconcillos



Sr. Mario Apaulazza, instructor aviador del Centro de Aviación Civil de Salto, cuya cortesía hizo posible que se tomaran estas notas.



Alumnos, instructores y visitantes en el campo del Centro de Aviación Civil de Salto, de donde se levantó vuelo para tomar estas notas.

con barandales de mármol blanco. De todo ello iremos dando información detallada en sucesivas notas gráficas, limitándonos en este número a las vistas aéreas que ofrecen una visión de conjunto. Este es el momento de destacar nuestro reconocimiento al Centro de Aviación Civil de Salto, sin cuyo concurso la información no hubiera sido posible obtenerla, y en modo particular al piloto instructor Sr. Mario Apaulazza que de buen grado y con cortesía extrema, se prestó para realizar el vuelo.

En las horas del día, con sol despiadado, las calles se transitan por hombres afanosos entre agencias, oficinas y bancos. El hechizo de la ciudad surge al atardecer, de crepúsculos prolongados después que el sol poniente ha empurpurado la línea del horizonte. Se abren entonces los amplios canceles que descubren al atisbo la intimidad de sus patios recargados de plantas olorosas; aparecen en los balconcillos rostros juveniles; desfilan muchachas gráciles y finas, que obligan al madrigal. Esas horas mágigas de la "nochecita" tienen aquí un encanto singular. El patio de cada casa es un jardín que perfuma el aire. En las plazas aparecen las felices parejas en la eterna conjugación del verbo, bajo la sombra propicia de los paraísos en flor. Arriates de rosas, enramadas de jazmines, y un lejano aroma de azahares, hacen el aire denso. Se oye el cantar de una fuente, y vibran las campanadas del reloj de una iglesia. Se siente la dulzura de estar en sosegada calma espiritual, y se descubren las estrellas.

Evocando esas horas frente a las carillas y a las fotografías que han de componer esta nota, sentimos el agradecimiento de deberle a Salto esos instantes de felicidad...

AMARUX.



Plaza de los Treinta y Tres, de profuso enjardinado, lugar de serenidad y paz, con nocturnos maravillosos.



Parte céntrica de la ciudad. A la derecha, en la línea extrema, el edificio del Correo.



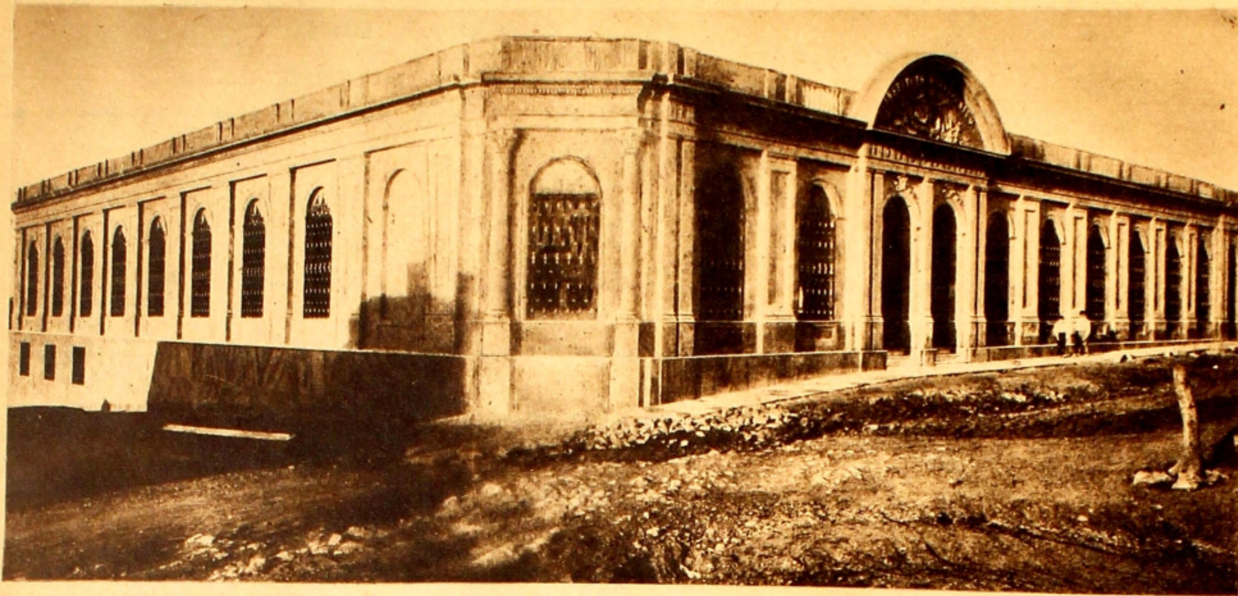
Vista de la ciudad tomada hacia el río. A la derecha, sobre la costa, lugar denominado Las Cavas, es donde se levanta la Rambla Costanera y el Balneario Municipal.



Zona portuaria. Las obras de urbanización que se están realizando en este lugar le darán, en un futuro inmediato, el aspecto de una gran plaza centrada por el mástil-faro que donó a la ciudad la colectividad italiana.



Puerto Nuevo y núcleo de población densa. Frente a la explanada se está construyendo una gran balconada de piedra sobre el río, punto terminal de la Rambla.



El Instituto Politécnico en los días de 1888 en que se trasladó al nuevo local.

Colombia", en América, pertenece histórica y geográficamente al pasado.

Nos referimos al Salto cuando todavía se le conocía por la Villa del Salto, pero en época en que, sin llegar a ciudad, poseía *su* Banco de Emisión y Descuentos, *su* compañía de navegación a vapor que contraloreaba los servicios del litoral uruguayo - argentino y en época algo más cercana *su* Colegio, casa de estudios no oficial pero — y tal vez por eso — más digna de ser calificada de histórica como el colegio que fundó Urquiza en Concepción del Uruguay.

El prestigio que casi diríamos diviniza al Instituto Politécnico ante los salteños, asienta todavía más que en la supervivencia vigorosa del Liceo, en la intensidad extraordinaria con que su recuerdo perdura en la memoria de los que fueron sus alumnos.

La evocación del viejo colegio entre las filas bastante raleadas de los antiguos discípulos de la prestigiosa casa, se perfila — siempre — con caracteres impresionantes para los que no están en el secreto.

La rueda de los compañeros escasos se anima, el tema se hace rey, el caudal de las cosas amadas y olvidadas, "tesoro de la juventud que ya no vuelve", desborda y todo adquiere un cándido prestigio, des-

El Liceo Departamental y el Instituto Politécnico

PARA los salteños, el Instituto Politécnico — prolongado a través del tiempo con el nombre de Liceo Departamental — es Tabú.

Se comprueba sin violencia, a las primeras palabras, no bien se toca el tema.

Por lo demás, es un hecho explicable, considerando que el Instituto constituye el único remanente, saldo vivo, de aquel Salto de antaño, el "Gran Salto", ejemplo del Río de la Plata, Salto que como la "Gran de el recreo de la tarde hasta los naranjos del patio...

Es que el Instituto tiene como es consiguiente su novela y referida al viejo colegio salteño Miguel Cané, pudo haber escrito también su "Juvenilia"...

Y en esa novela que no aparecerá jamás, pero en cuyos capítulos para siempre inéditos, cada ex-alumno es y se siente un colaborador, está la raíz emocional que convierte al Instituto en Tabú.



El Dr. Baltasar Brum, antiguo alumno del Instituto, visita en Salto a su viejo maestro Don Miguel Llerena.

Un mordiente que asombra a los extraños, a grabado con trazos de agua fuerte en el erebro de todos, una serie sin fin de episodios en la cual, hasta las penitencias — l domingo sin salida, las quinientas líneas mismo el reglazo que dejaba la marca — parecen libres de acedumbre, cuando franqueadas de par en par las puertas del recuerdo, un filtro misterioso cuanto perfecto, ólo deja pasar lo amable, lo encantador y o placentero.

Ciertamente, este sentir no prima ahora, dentro de las paredes del Liceo, después de tantas promociones como se cuentan a partir de la oficialización del gran colegio del Norte por una ley del año 1908. Pero si bien no prima allí, tampoco se puede decir que se halle ausente: el alumnado liceal guarda complacido un fondo histórico, mezcla de tradición y de orgullo, que lo vincula al viejo, glorioso y prestigioso Instituto.

No lo alcanzaron; viven una nueva vida estudiantil que se rige por normas muy distintas a las antiguas; los sistemas no son los mismos; el tipo de maestros es otro; el propio edificio lleva experimentado reformas y acrecimientos modificadores que afectan su aspecto original; han desaparecido el dormitorio con sus camas de colcha colorada, el comedor de la planta baja y las bancas de 1873, con su geometría dura y sus tinteros de plomo y las lámparas "Sol" de kerosene.

Pero, es incuestionable también, que anidado quién sabe en qué rincón, continúa viviendo dentro del Liceo — duende benéfico — el Espíritu del viejo colegio cuya divisa pudo ser: Labor y Honor...

No conocieron las actuales generaciones liceales ni a Gervasio Osimani ni a Miguel Llerena, los abnegados educadores que fundaron la casa hace más de 70 años, desaparecidos desde hace más de 25, pero guardan para ellos, no obstante, el respeto, entre cariñoso y reverencial, con que todavía se les llama el señor Osimani y el señor Llerena, conforme no han dejado de ser el señor Osimani y el señor Llerena para el propio actual director, ingeniero Napoleón Pereira Machado, alumno que se formó en el Instituto y para la nutrida pléyade de los universitarios que pasó por sus aulas.



Gervasio Osimani, co-fundador y director del Instituto Politécnico.



Miguel Llerena, co-fundador y director del Instituto Politécnico.

Parte del alumnado en el patio del Liceo.

UN ALTILLO QUE VAN A DEMOLER



En este altillo, que fué "torre de marfil", o castillo, según las circunstancias, vivieron, entre otros, los siguientes: Domingo Arena, Domingo Catalina, Arturo Gaye, José R. López, Benigno Paiva, Víctor Arreguine, Manuel Yacottet, y como intermedios entre inquilinos y concurrentes; Arturo Santana, Luis Garibaldi, Andrés Avelino Dufort, Feliciano Viera.

EL tiempo se ha echado sobre su vieja espalda varias decenas de años desde aquel en que un grupo de mozalbetes de provincia salió del fondo de su Tacuarembó lleno de serrezuelas y de valles, a correr una entonces singular aventura en la capital de la República. La capital alucina, con sus desmayados picos de luz, en razón directa de la distancia y de la juventud.

¿Dinero? Sobra con la alondra de la adolescencia moliendo música nueva en las arterias de los mozos.

Por las vísperas, se goza la última juerga; tras las esquinas dormidas que huelen a madreselva se da el último abrazo; en la casa paterna se planchan apresuradamente las últimas camisas. Se parte. Se llega. Y he aquí a la tropa con sus alondras cantando corazón arriba instalada en entonces Rivera Nº 2, hoy Guayabos 1501, esquina Constituyente.

Un altillo, una buhardilla, como querais, edificado con todas las características que singularizan, creemos que sin excepción, a las construcciones similares de la época. Pues en efecto también ésta, alzada a corta distancia de la costa y orientada hacia el Sur, parece cumplir una función de atalayamiento. Probablemente razones militares prolongadas desde la conquista hayan determinado estas arquitecturas, frecuentes al promediar el siglo XIX. Más tarde estos miradores constituyeron algo así como un monopolio para los líricos que buscaban en ellos su refugio y aislamiento. Conocida es la famosa Torre de los Panoramas, en Ituzaingó y Reconquista, centro de un brillantísimo grupo de intelectuales cuya figura dominante fué Julio Herrera y Reissig.

Volvamos a nuestro altillo donde en mil ochocientos ochenta y tantos clavaron su bandera de conquista los serranos de Tacuarembó. Los años han puesto su signo, con pulso firme, en las grietas de sus muros, en sus bisagras derrotadas, en su musgo misántropo. Parece que toda la masa edificada gime ceñida por un vigoroso dogal de soledad.

El grupo de conquistadores se vió pronto acrecido por huéspedes de otras procedencias y por contertulios asiduos que, alternativamente y forzados por diversas circunstancias, se convertían en inquilinos efímeros. Casi todos ellos tuvieron luego papel importante y a veces destacadísimo en variados aspectos de la vida nacional. Anotemos algunos nombres y, en primer lugar, el de Domingo Arena, uno de los cerebros mejor organizados que se hayan conocido en el país; que llegó a los seis años de edad desde su Calabria bravía, entre cajones y fardos, para ser luego en Tacuarembó zapaterito y pulpero por necesidad y pescador por afición. Tiene los ojos vivos, copioso el ademán, ancha y torrencial la risa. Eran otros inquilinos Domingo Catalina, Arturo Gaye, José R. López, Benigno Paiva, Víctor Arreguine, Manuel Yacottet, Y, como tipos intermedios entre inquilinos y concurrentes Arturo Santana, Luis Garibaldi, Andrés Avelino Dufort, Feliciano Viera, etc.

Se estudia. Las x y las z de una ecuación atraviesan las piezas como abejas algebraicas, entrecruzándose con el zumbido jurídico de los artículos del Código Penal, o con el monótono run-run de los protóxidos y las sales que emerge desde el fondo de un sofá desvencijado y pedante. Se estudia, porque a eso se vino desde las remotas serranías; y porque muy pronto habrán de verse cara a cara con un tribunal que debe medir sus conocimientos, al que ellos ven impenetrable, torvo el gesto y la intención oblicua y a cuyos integrantes juzgarían por aclamación como criminales de guerra. Así desde la antigüedad, así hoy, así siempre.

La vieja bohemia sentó allí sus plantas para que aquellos mozos agrestes vivieran desaprensivamente entre el estudio, la escasez, los romances de juventud y las tunas de la madrugada, pero siempre bien distendido el arco del espíritu.

Llega enero en su carro de fuego. Por las noches las palomas frías de la luna tienden sus alas sobre los tejados. A dormir pues, a la azotea. A dormir hasta que en los corrales vecinos los gallos abran, jocundos, las válvulas del amanecer.

Esta singular morada tuvo entre sus muchas características la de permanecer siempre abierta; y la de haber repetido a varios siglos de distancia la "dichosa edad y siglos dichosos" en que los que en ella vivian "ignoraban estas dos palabras de tuyo y mío", según la añoranza que Cervantes pone en boca de su transparente caballero; pues era frecuente el caso de que el propietario de una cama o de un traje encontrara aquélla ocupada por un intruso o aquél cubriendo cuerpo distinto del de su auténtico dueño.

Como es natural las cosas del corazón ocupaban un lugar preponderante entre aquellos mozos bizarros. Por frente al altillo bohemio pasan zagalas de flexible cuerpo y tunante mirar. ¡Adiós, ecuaciones de segundo grado, interminables incisos, fastidiosos carbonos! Naufragan junto con ellos las hipotenusas y los gerundios. Porque a la fuerza del deber, impuesta y fría, se sobrepone la fuerza de la naturaleza, tropical y espontánea.

No nos resistimos a contar acá por ser del ambiente y por pertenecer a Don Domingo Arena que fué entre todos aquellos jóvenes el de actuación pública más prolongada y fecunda, la anécdota del canotier.

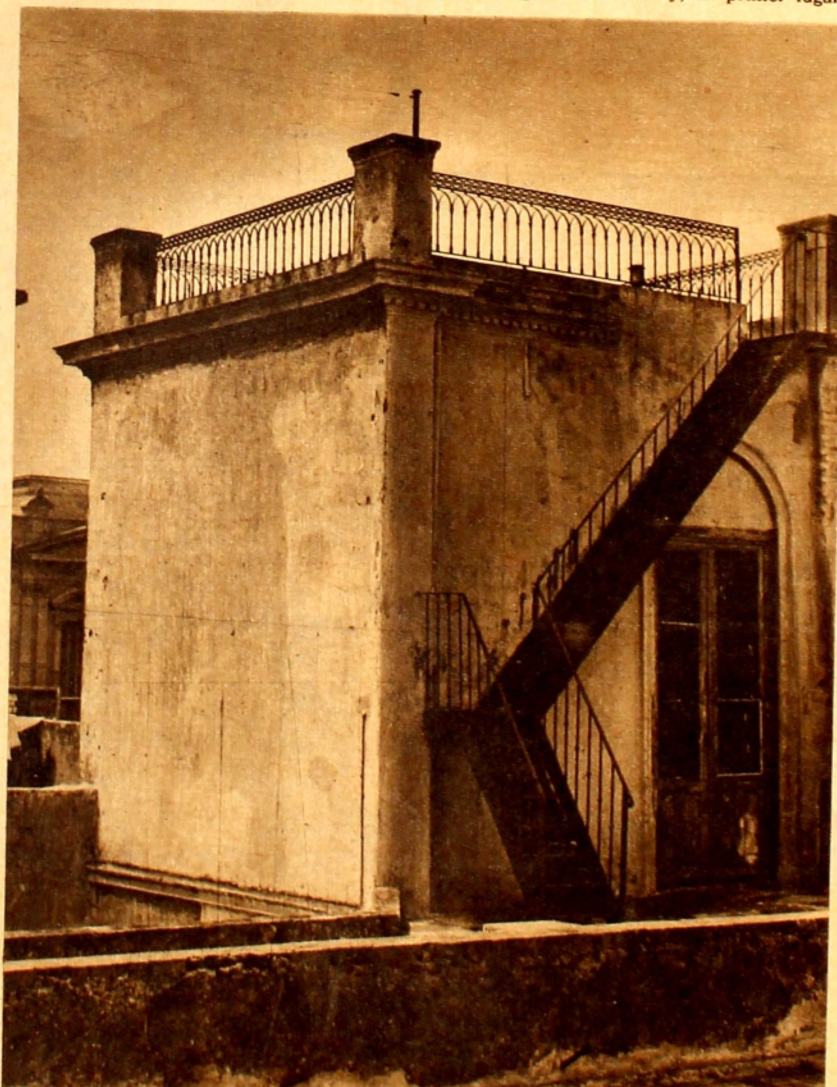
Don Domingo tenía siempre bien provistas de amor sus alforjas anímicas. Lo mismo en las pequeñas que en las grandes cosas o personas volcaba con generosa vehemencia su abundancia de meridional abierto y expansivo. No nos extrañemos por consiguiente que amara fogosa y simultáneamente a una mozuela y a su canotier. Respecto de aquélla justificaba que, tras sus ojos, un hombre perdiera un imperio y con mayor razón un examen. El trompo bermejo de su corazón giraba vertiginosamente lanzado por el zumbel de su mirar. El la saludaba, hiperbólico, con su viejo sombrero, orgullo de su atuendo bohemio, que llevaba cumplidas con buen éxito varias campañas pero en el que ya el transcurso del tiempo había puesto algunas separaciones entre el ala y la copa. Avanza el mozo hacia la niña. Parte, como descerrajado, el sombrerazo. Y pasó lo que tenía que pasar: el efervescente caballero queda con la mano en alto de la que pende un aro de paja, mientras que en la cabeza permanece impávida la ruinosa copa! Por supuesto, el episodio puso punto final al fogoso romance.

—"Siempre fuí perseguido por el ridículo", nos decía muchos años después el gran parlamentario, comentando ésta y otras anécdotas.

Tales eran los hombres, tal el ambiente, tal el ánimo que reinó durante varios años en este ya decrépito altillo que hoy parece dormir oprimido por un ancho cinturón de silencio y al que pronto abatirá la piqueta para levantar en su lugar un moderno edificio.

Es tal vez uno de los contrasentidos del progreso: la piqueta, que pone su inicial destructiva contra muros centenarios nos trae el perfeccionamiento pero nos lleva la emoción.

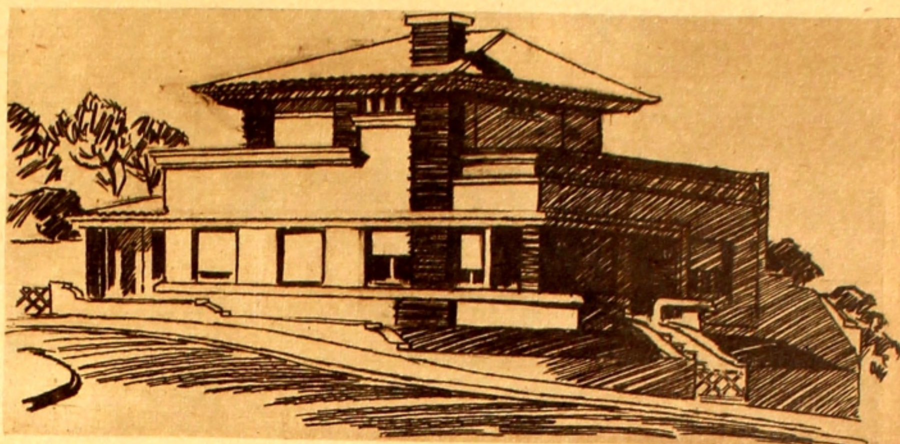
Romeo DI CANDIA.



El altillo fué cuarto de estudiantes que ignoraban, en cuanto a indumento, el "tuyo y el mío", y todo cuerpo era a medida de los pantalones, menor el número de ellos al de turnantes a usarlos.



Larrañaga esq. 26 de Marzo: una clara evocación de Punta del Este.



Larrañaga y República del Perú.

Apuntes de Montevideo

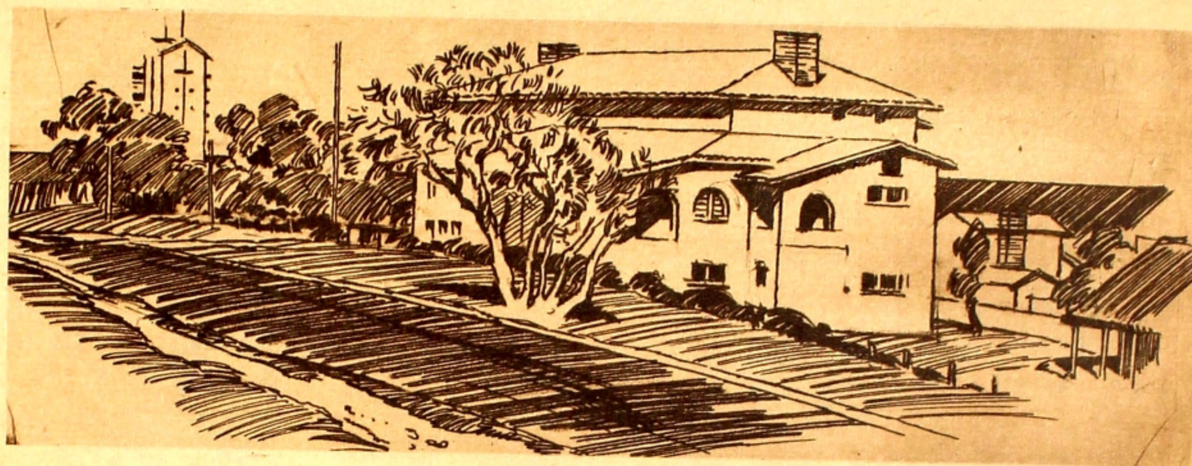
LAS nuevas construcciones que se están realizando en la zona costanera entre las playas de Pocitos y de Buceo, casi todas del mismo estilo neocolonial español, han transformado radicalmente la fisonomía del lugar haciendo de la Avenida Larrañaga y la Rambla República del Perú el punto central de un nuevo barrio residencial. Tan señorial y moderno, y de aspecto tan veraniego que no se puede menos que asociarlo a Punta del Este y sus luminosos chalets, blancos y rojos en el marco verde de los pinares y jardines. En alguno de esos chalets puede incluso advertirse el detalle característico de Pine-Beach: el jardín sin cerca separado de la vereda por sólo una pequeña diferencia de nivel.

Y no sólo las residencias tienen esos perfiles señoriales; establecimientos de otro destino, como el Club Banco Comercial, dispone sus amplias instalaciones en el mismo estilo alegre y elegante.

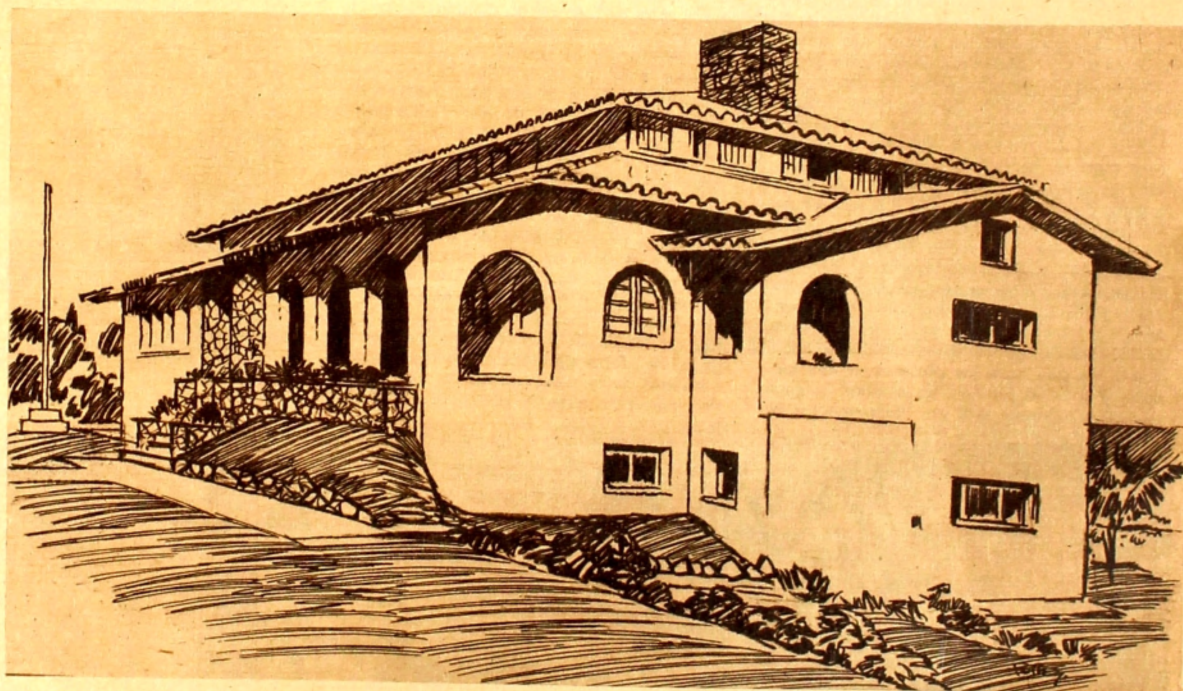
En la esquina de Larrañaga y 26 de Marzo se levanta entre los pinos un chalet-bar-almacén que no tiene nada que envidiar a sus semejantes de la Avenida Gorlero, de Punta del Este.

Y en el mismo estilo y bajo las mismas tejas están confortablemente instaladas las máquinas congeladoras de un establecimiento de pesquería, primer eslabón arquitectónico de la cadena de edificios que ahora une la barriada de Buceo a la de Pocitos.

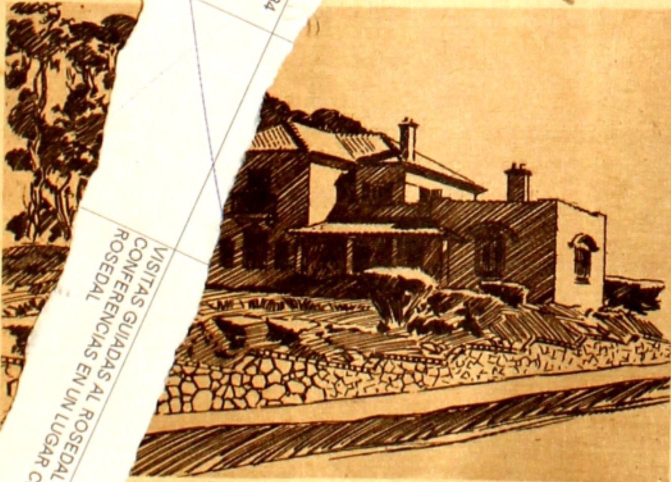
Texto y dibuj[illegible] FOSSEY.



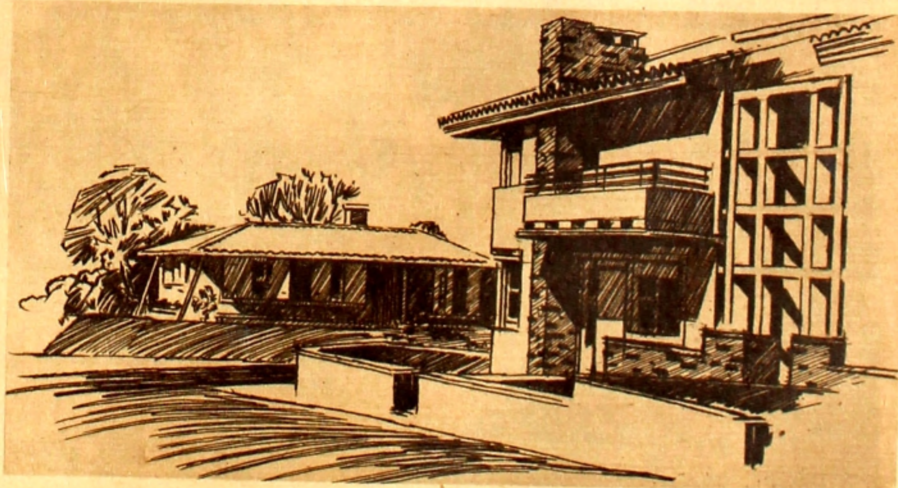
Rambla República del Perú. Al fondo el Yacht Club del Buceo.



Club Banco Comercial.



Echevarriarza y Julio César.



Larrañaga esquina Echevarriarza.

Exposición de Artistas Nacionales



"El monte de la costa", óleo de Arzadum.



"Calafateando", óleo de Quinquela Mar

EN el Salón Berro, se exhibe una hermosa y selecta exposición de pinturas de artistas nacionales y extranjeros. La nueva muestra, da la clara evidencia del mejoramiento en la elección de las obras, que poco a poco se va indicando con una elocuente y pareja gama de valores. Ella, en una exposición de artistas diversos, es difícil de lograr, ya que las distintas escuelas y formas de tratar la pintura, requieren especial dedicación en el cometido de presentar, — sin dañar en lo mínimo los recíprocos valores, — un salón que esté a la altura de la obra total. Con la dignidad que ésta reclama, la actual exposición de la Galería Berro, descubre al visitante, cuadros de verdadero valor, y de autenticidad indiscutible. En primer término, debemos citar "El recreo de las damas de la corte", de Hans Makart, cuadro de hermosa concepción, y de firme composición, realizado sin duda alguna, por un pintor sumamente conciente, y de elevado conocimiento pictórico. Se trata de una serie de damas, en las que, aparte de la acertada distribución en la composición, se aprecia en los desnudos fineza de color, y sobre todo en los oros del ropaje, la presencia de un maestro. La gracia de que hace gala el movimiento de la escena, y las expresiones de indolente contenido de estas mujeres en libertad, demuestran en la imaginación del artista, un exquisito gusto, por el desarrollo del tema, y un sapiente valor en el cometido técnico. Un cuadro como el presente, no es dable ver con asiduidad en nuestro ambiente. Por ello, es digno de apreciarse, ya que para los pintores es una lección, y para el público, un motivo de goce espiritual. Demás está que destaquemos lo relativo al ambiente, y a la habilidad suma de que hace gala este pintor.

Luego el cuadro de Zamacoís, titulado "Salida de los sitiados de Zaragoza". Cuadro también de composición, se nota aquí una mano infinitamente libre para trazar las figuras y el paisaje que componen la escena. Existe, en oposición al anterior cuadro, una soltura que muchas veces llega al límite de lo justo, para darnos un extraordinario movimiento, y una segura y compacta sensación de valores plásticos. El nerviosismo del artista, que interpreta con dicha técnica el tema tratado, se hace patente por pinceladas de firme toque, y sucedidas o confundidas con la gama tonal de una extensa paleta. La variedad del color, se hace presente en pequeños espacios, y éstos, son aprovechados notablemente para definir a la vez, más de una figura, o más de un matiz. Dentro de la embriaguez del colorido, el pintor conserva magistralmente el equilibrio de la obra, y aunque pese hacia la derecha el mayor movimiento de la escena, ésta abre un hermoso horizonte lleno de luz y contraste.

Pedro Blanes Viale, el gran paisajista nuestro, que también trató la obra de historia y costumbres, está representado por un cuadro que no conocíamos, y se titula "Fiesta en Mallorca". El interés de dicha obra, que posee detalles de gran valor, radica en el colorido que ha imprimido el pintor, que bordea el conjunto con casas de estilo, y un hermoso paisaje final. Si las figuras se manejan con cierto garbo, y dan lo típico de dichas fiestas, en el ropaje, etc., falta sin duda el concepto y movimiento de la composición de los anteriores pintores, aunque el cuadro que nos



"Fiesta en Mallorca", óleo de Bla.



"El recreo de las damas d

...anjeros



"La salida de los sitiados en Zarazoga". Oleo de Zamacois.

ocupa no está de ningún modo desprovisto de auténticos méritos sino que los posee, y nos da la grata sorpresa de apreciar un cuadro más, salido de su paleta, plena de colorido.

"Calafateando", un cuadro de Quinquela Martín, da una nota de rudo contraste, pero se mantiene en la generalidad de la entonación, y ello no descarta que, al variar la forma y el colorido, así como el tema, tan característico del pintor da La Boca, la muestra cobre, en su conjunto, un toque de fuerte luz, esa luz tan plena que imprime en la crudeza de los colores el artista argentino.

Tenemos para comentar un cuadro de costumbre de J. F. Burn. "Junto al hogar" se titula, y es una tela que recuerda los clásicos interiores holandeses, donde la figura de mujer, rodeada de elementos familiares, está a la luz de la estufa, en su pensativo descanso de inspiradora modelo.

Estos cuadros, muy trabajados y detallistas, poseen un valor histórico, de una época que marca en la pintura, la iniciación de la temática del cuadro de costumbres. Pero un pequeño paisaje de Salvador Puig, "La Barraca", demuestra el contraste, pictóricamente realizado, de dos planos definidos; uno de luz, y otro de sombra. La luz remonta en las canteras, mientras que la sombra se esparce por la tierra agrietada de una barranca. El acierto del cuadro radica en el contraste anotado, ya que su lejanía se halla en un plano más débil como pintura, sin que ello sea causa para perjudicar el cuadro, sino que tal vez el pintor envolvió en la niebla de la distancia el fondo que destaca así el contraste anotado en primer plano. Rafael Borella, con uno de los puentes de Venecia, que le han dado nombre, y con la figura de "El sueño del monaguillo", trabajo que pone al descubierto sus valores de pintor. Una fuerte acuarela de D. Hequet, "El moro guerrero", se define por la limpieza de su aguado, y por lo compacto del claroscuro.

Los paisajistas Cúneo y Arzádum, pintores que en sus distintas formas de expresión han llegado a producir obras de fina categoría, presentan sus últimos trabajos. Los del primero, siguiendo una manera nueva y simple de colocar el color, que, debido a su conocimiento en el acercamiento de éstos, y al desplazamiento a que se debe un paisaje, logra resultados de calidad indiscutible. Arzádum sigue, y a nuestro parecer acertadamente, con sus motivos de la costa. Siempre con la entonación serena, y la armonía total, que le hace un pintor destacado, y que refuerza los conceptos que, a raíz de cercanas exposiciones, hiciéramos de su obra en estas mismas columnas, y en nuestra edición diaria. Finalizamos, expresando la satisfacción con que hemos apreciado esta exposición, y la seguridad de que se sucederán, con idénticos valores plásticos.

E. V.



"Junto al Hogar", óleo de J. F. Burn.



... de Hans Makart.

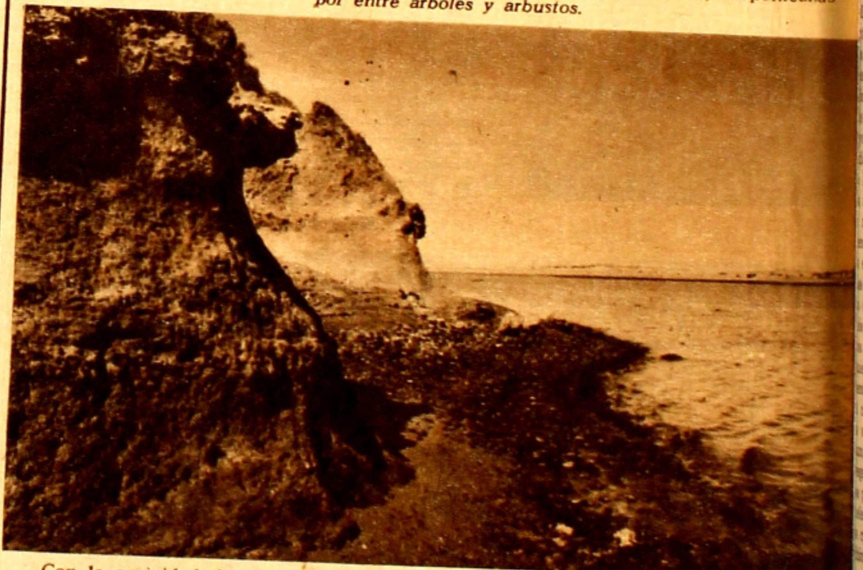


"Paisaje morado", óleo de José Cúneo.

Excursión Geográfica al Cerro de las Animas


Ripple-marks de cantos rodados alineados por el oleaje durante los grandes temporales.


Camino agreste que guía al excursionista hasta la cima del cerro, serpenteando por entre árboles y arbustos.


Con la pasividad de una esfinge el acantilado espera el ataque de la metralla de cantos rodados que le arrojan las olas de tormenta.


Boca del Solís marginada de flechas de arena que amenazan aislarlo del Plata.

...ce algunos días tuvo lugar una excursión de estudio de varios miembros ...tituto N. de Investigaciones Geográ... ...ue dirige el contralmirante J. Aguiar, ...o de las Animas y sus alrededores. ...lección del lugar para realizar observ... geográficas y contribuir a enrique... caudal de conocimientos prácticos ... preceptores de nuestra juventud ha ...amamente acertada. La belleza ma...a del paisaje, unida a la variedad ...topografía y las formaciones geológi... proximidad del Plata y del arroyo ...Grande, la presencia de la flora indí...que a modo de vegetación arbustiva y ...a cubre las laderas y los valles de ...rros y se prolonga a lo largo de los ...es hasta cerca de la costa platense, ...hecho de que uno de los naturalistas ...randes de todos los tiempos, el insig...rlos Darwin, haya visitado hace más ... centenar de años el lugar, constitu...otivos más que suficientes para atraer ...estudiosos hacia la región donde que...os vestigios de un remoto volcanismo, ... la acción erosiva más que milena...abaja por reducir la masa porfídica ...erro más alto del país. Donde la cos...rginada por cantos rodados, flechas y ...s ofrece los más variados contrastes, ... la barranca modelada por el oleaje ...ha determinado en ella una cornisa ...nte constituída por materiales duros ... los indecisos médanos que en su ...ce tierra adentro han logrado desviar ... arroyos obligándolos a realizar gran...rodeos antes de desembocar. El oleaje ...os grandes temporales ha dispersado ...cantos rodados del litoral disponiéndo...n forma de maravillosos ripple-marks ...iedra; cerca de la costa el viento suele ...r al descubierto restos de trabajos de ...s, tales como puntas de flecha, trozos ...ierra cocida y raspadores.

...a ascensión al Cerro de las Animas ...ue se ve dificultada por la pendiente ...ces bastante acusada, deja una impre... inolvidable y compensa ampliamente ...scensionista ofreciéndole desde diver... alturas panoramas de insospechada be.... Quien alcanza la cima o tan solo sus ...imidades puede abarcar con un solo ...e de vista un vasto trozo del territorio ...guayo con sus serranías, sus arroyos, ... playas, sus lagunas, sus bosques, aglo...aciones urbanas y tierras de labor dis...istas en orden geométrico. A 501 mts. ...altura el excursionista se hace dueño de ... panorama inmenso de tierra, mar y ...o.

...n torno a la cumbre escasea la exube...te vegetación que prospera en los va... y laderas. Dominan allí los líquenes ...stáceos y foliáceos que dan una colora...n blanco grisácea a las rocas, cuartea... superficialmente por la acción de los ...os solares y cuyos cantos disponían los ...ios en pequeños montones, hecho que ... había llamado la atención de Darwin. ... actividad del agua tiende a segregar de ... masa principal del cerro otras alturas ...nores, siendo el torrente más laborioso ... este sentido el que origina al arroyo de ...s Flores, que partiendo de un amplio co... de recepción ha excavado un valle de ...ás de 200 mts. de profundidad en algu...s puntos. En dicho valle los árboles ad...ieren un porte extraordinario sobresa...endo por la altura el tarumán espinoso y ... canelón de hoja ferrugínea, y llamando ... atención la presencia de Styrax lepro...m, árbol poco común al Sur del país. La ...egetación se empobrece a medida que tre... por las laderas; se hacen más raros los ...elechos, comienza a abundar la espina de ... cruz, el arrayán serrano, la aruera y la ...hirca de monte. Finalmente la carqueja ...espa, de color verde grisáceo, las tunas ...lobosas, las plantas de bulbo y las hier...as adaptadas a condiciones de ambiente ...ríticas reemplazan a gran altura al ma...orral.

Varios centenares de especies caracteri...an esta vegetación serrana que aparece ...n las zonas quebradas de Maldonado, La...valleja y Rocha y que constituye un páli...do reflejo de la que al Noreste del país ...epresenta la prolongación de nuestro te...ritorio de la vegetación guaraní o riogran...dense, que se refugia en las quebradas y valles y trepa hasta la porción más alta de los cerros contrastando con las prade...ras de vegetación baja o los matorrales de chirca común tan característicos como elementos botánicos del paisaje uruguayo.

En torno del Cerro de las Animas afloran rocas de variado origen: brechas, riolitas, esquistos. Hacia la costa platense se encuentran los constituyentes del basamento cristalino (gneiss y granito antiguos) y junto al Solís Grande capas de limo análogo al Pampeano cubren estratos calcáreos y gredosos más antiguos ofreciendo un profundo contraste con las playas arenosas de la orilla opuesta del arroyo.

Si a los elementos naturales de los que los miembros mas especializados del Instituto mencionado harán una descripción en su debida oportunidad, se agregan los que ha creado la labor del hombre se podrá comprender que el lugar ha ofrecido a los excursionistas una gran oportunidad para conocer directamente y con poco trabajo algunos de los rasgos más salientes del suelo uruguayo. Las observaciones fueron complementadas además con conversaciones sobre flora y geología uruguayas, estas últimas llevadas a cabo en el Museo que el Ing. J. Aznárez, joven investigador que ha ayudado a abrir nuevos rumbos a nuestra geología, ha instalado junto al pie de la gigantesca masa de rocas volcánicas que domina con su majestuosa mole todo el paisaje.

Jorge **CHEBATAROFF.**

(Fotografías del autor).



Laderas, cima, conos de recepción y valles torrenciales del Cerro de las Animas, con vegetación arbustiva en las hondonadas.



Al pie de los acantilados que bordean al Solís Grande se recoge abundante material de estudio.



Observando las capas sedimentarias que marginan el Solís Grande.



En plena actividad. Al costado izquierdo, viene la lava.





El volcán destruye todo a su alrededor.



Un momento de tranquilidad. El volcán descansa, pero la lava prosigue.

sus inmensos perjuicios. Pero nadie puede confiar en su tranquilidad, ya que muy a menudo, todavía, grandes erupciones vuelven a darle imponencia y peligro. Situado entre el Pacífico, en donde se abre Manzanillo, el más grande puerto internacional de Méjico en aquel océano, y el pintoresco lago de Pátzcuaro, en las cercanías de la importante ciudad de Uruapán, el Paracutín tiene ambiente para no ser olvidado cuando el fuelle pulmonar de la tierra haya cesado de soplar definitivamente, y cuando los turistas puedan llegar, llenos de audacia, hasta el punto culminante de su copa, que arde aún, como un altar sagrado en el que se cumple el más misterioso de los sacrificios!

A. L.

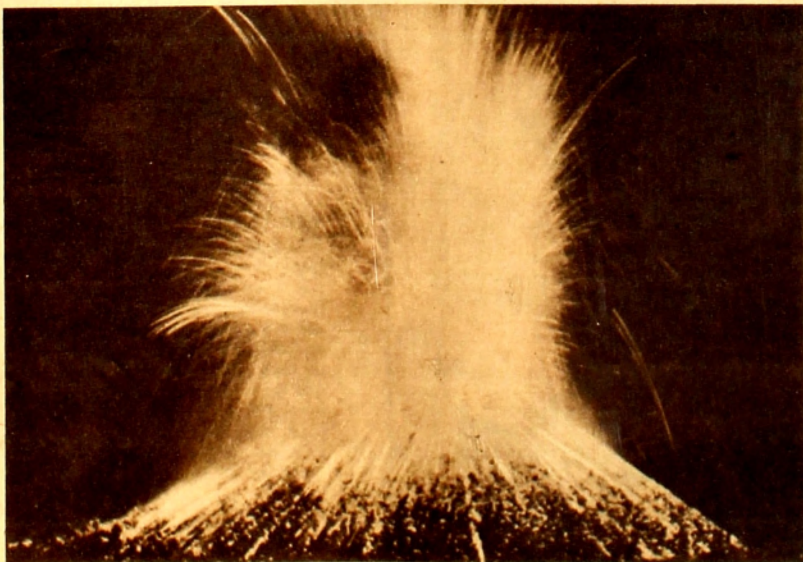


Una hermosa fotografía. Humo y lava.

EL PARACUTIN

La de Méjico, es tierra maravillosa e inesperada. De todo se encuentra allí, generosamente distribuído, como para que el hombre no tenga que aburrirse ni quejarse. Hace dos años, una tarde tranquila y agradable, mientras Dionisio Pulido trabajaba, lleno de decisión, su pequeña propiedad cerca de Parangaricutiro, a trescientos kilómetros de la ciudad de Méjico, en el Estado de Michoacán, vió, estupefacto, que la tierra comenzaba a levantarse, al mismo tiempo que brotaba de ella una columna de humo blanco. De repente, un horrísono estruendo lo llenó de pavor, y una lluvia de piedras cayó a su alrededor, sin tocarlo ninguna, por suerte. Poco después un formidable terremoto aumentó lo tremendo del espectáculo, y una gran nube de humo comenzó a subir hacia el cielo al mismo tiempo que un océano de lava fué desprendiéndose de la boca encendida, quemando todo lo que encontró a su paso. Así nació el Paracutín, el más reciente de los volcanes mejicanos. Desde 1795 no se tenía memoria de la producción de un hecho semejante. Durante meses y meses, el Paracutín ha estado, casi permanentemente, en erupción, aumentando la conquista de sus dominios, obligando a los hombres a abandonar sus aldeas y sus casas y cambiando, por completo, el aspecto de aquella región, que era una de las más hermosas y progresistas de Méjico. Miles y miles de turistas y estudiosos de todas partes, han llegado hasta el Paracutín, de cuya boca, cada vez más elevada, se levantaba cada pocos segundos una inmensa columna de piedras, lava y humo, que llegó a alturas fantásticas, superiores a los 6.000 metros. Dos grandes corrientes de lava encendida, formaron dos lentos ríos de fuego. Hacia el viento, la atmósfera se hizo irrespirable. A más de cien kolómetros han llegado los resultados de este fenómeno único, que si bien ha disminuído en algo en sus efectos, está muy lejos de haber terminado.

Nadie, todavía, ha puesto su pie sobre la misma montaña, formada de esa manera. Constituye hoy una especie de cono de 500 metros de elevación, que poco a poco va aumentando en altura, en solidez, en frialdad. Algunos días deja de fumar, y puede apreciarse, íntegramente. Desde muy lejos, sobre la superficie casi hirviente de la tierra, pueden estimarse el fenómeno y



El Paracutín en uno de los primeros días de su aparición.



ESCUELA DE SIRENAS

Ha iniciado con sostenido éxito, su quinta semana de exhibiciones en Metro, la espectacular comedia musical en tecnicolor "Escuela de sirenas", donde destaca su belleza la nadadora Esther Williams, y la gracia del cómico Red Skelton, secundados por un cuerpo de actores de la M.G.M.



ERAMOS TRES MUJERES

Anuncia Metro para el viernes, el estreno de la comedia doblada en castellano "Eramos tres mujeres", con la intervención de Lana Turner, Susan Peters y Laraine Day.

Exposición Dante Capece





EN el hall de la "Feria del Libro", exhibe una serie de grabados, nuestro
estimado compañero de tareas Sr. Dante Capece. En ellos vuelca C
pece un entusiasmo, que se hace patente en las puntas secas, y en los g
bados en linolio. Sus temas, simples, y tratados con un concepto de lo re
han dado para que el autor de estos grabados, pueda demostrar sus adela
tos y sus promesas de porvenir. Meritorios son pues, estos esfuerzos que ho
se unen en la alegría de una exposición y más aún teniendo en cuenta qu
el dedicado al grabado tiene que luchar con la falta de adecuados medio
que generalmente, y aún teniendo condiciones, se oponen a un resultad
neto. Por lo tanto, estimulamos al compañero Capece a seguir en lo trazad
esperando con seguridad que, en un próximo no lejano, nos dé la satisfac
ción de poder comentar un adelanto más. Las fotografías reproducen dos
grabados de la actual muestra de Capece.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

SOBRE LA COLINA



LAK, EL MONO, CORRIÓ POR LAS LADERAS PARA LLAMAR OS GUERRILLEROS AL LADO DE TARZÁN.



PRONTO ALCANZÓ LAS AFUERAS DEL CAMPAMENTO. TODO EL MUNDO SE CONMOVIÓ AL ENTRAR ESCOLTADO POR LOS CENTINELAS.











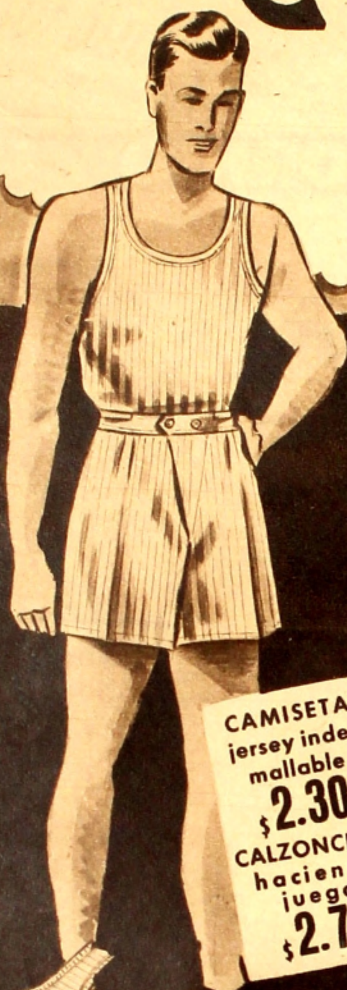






Casa Soler *Sección Hombres*

Ofertas de Oportunidad muy Convenientes



CAMISETA jersey indemallable $ 2.30
CALZONCILLO haciendo juego $ 2.70



CAMISETA buzo acanalado $ 1.40
SLIP haciendo juego $ 1.20

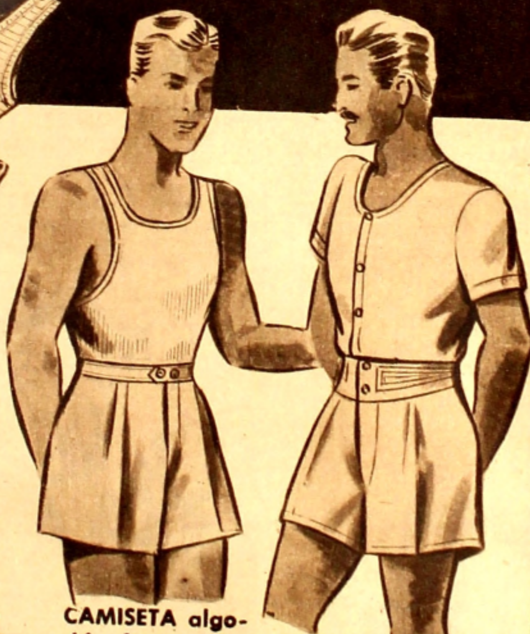


JUEGO de jersey piqué indemallable $ 5.40

CAMISETA malla elástica merc. . . . . $ 1.40
CALZONCILLO jersey milanés . . . . $ 2.40



CAMISETAS alg. y seda tipo "Vogue" $ 1.80



CAMISETA algodón fino malla lisa $ 0.90
CALZONCILLO lienzo blanco $ 1.05

JUEGO camiseta y calzoncillo, seda Chemisier (Saldos) $ 6.80



CAMISETAS piqué blancas $ 1.60

BUZOS de jersey blanco indemallable $ 2.50





CAMISETA algodón blanco superior $ 1.35
CALZONCILLO fuerte madapolán $ 1.80



CAMISETAS macó crudas $ 1.75

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ	SUC. GOES	SUC. CORDON
Av. AGRACIADA 2302	Av. GRAL. FLORES 2341	Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. M. SOSA	ESQ. M. BERTHELOT	ESQ. CARLOS ROXLO

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO